

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
срок освоения программы 5(6), 8(9) лет

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (балалайка)

г. Екатеринбург
2018 г.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
протокол от 28.08.2018 № 1

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2018 № 1



Разработчик:

Степанов Алексей Николаевич –преподаватель класса балалайки МАУК ДО
«ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова».

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- технические зачеты;
- академические концерты.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примерных репертуарных списков, требований к техническим зачетам.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет) ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (балалайка)
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15</p> <p>Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2018 № 15</p>
Сведения о разработчике	Степанов Алексей Николаевич – преподаватель класса балалайки МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»;
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
--------	--

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на народных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Специальность» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «Специальность» (балалайка)
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)**

1 класс:

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики.

2 класс:

Одно-октавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

3 класс:

Одно-октавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

4 класс:

Двух-октавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

5 класс

Двух-октавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: *vibr* указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

6 класс

Все мажорные и минорные (трех видов) двух-октавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в

нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

7 класс

Все мажорные и минорные двух-октавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Самостоятельная работа над произведением.

Упражнения и этюды на пройденные техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляют народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

8 класс:

Все мажорные и минорные двух-октавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы

кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

9 класс:

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «Специальность» (балалайка)
(нормативный срок обучения 5 (6) лет)**

1 класс:

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики.

2 класс:

Одно-октавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

3 класс:

Двух-октавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло, *vibr* указательным и средним пальцами.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

4 класс:

Двух-октавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы.

Освоение новых приемов: тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны, гитарные приемы (*pizz*, тремоло), мелизмы.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

5 класс:

Все мажорные и минорные (трех видов) двух-октавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов).

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

6 класс:

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (балалайка)
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 8(9) лет)

1 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Барток Б. Детская пьеса.

Старокадомский М. «Любитель-рыболов»

Р.н.п. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».

2 вариант

Шентирмай. Венгерская народная песня.

Р.н.п. «Метелица». Обр. Тихомирова.

Каркасси М. Аллегретто.

2 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Цветков И. Плясовой наигрыш.

Рота Н. Поговори со мной.

Бак О. Танец.

2 вариант

Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.

Панин А. Этюд D-dur.

3 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Каркасси М. Аллегретто.
Вилла Лобос. Пусть мама баюкает
Фиготин Б. Хоровод.
2 вариант
Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.
Евдокимов А. Этюд A-dur.

4 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант
Шалов А. Этюд-тарантелла.
Гендель Г. Прелюдия.
Р.н.п. «Утушка луговая». Обр. Бубнова.
2 вариант
Гендель Г. Канцонетта.
Калинников В. Русское интермеццо.
Р.н.п. «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

5 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант
Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
Рахманинов С. Итальянская полька.
Р.н.п. «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.
2 вариант
В. Цветков. Рондо.
Френкель Я. Погоня.
Р.н.п. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.

6 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант
Бах И. С. Аллегро (III ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).
Андреев В. Испанский танец. Обр. Б. Трояновского.
Цветков В. Вальс.
2 вариант
Дербенко Е. Гдовская кадрили.
Хренников Т. Колыбельная Светланы.
Р.н.п. «При народе в хороводе». Обр. Б. Трояновского

7 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина.

Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».

Р.н.п. «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского.

2 вариант

Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.

Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова.

Дженкинсон Э. Танец.

8 класс:

Итоговая аттестация

Варианты выпускного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Ф. Соната E-dur.

Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля.

Печерский Б. Тарантелла.

Зверев А. Вальс-воспоминание.

2 вариант

Гендель Г. Ф. Соната D-dur.

Скултэ А. Ариетта.

Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова.

Тростянский Е. Кадриль.

9 класс:

Итоговая аттестация

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Чимароза Д. Концерт.

Рнп «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Щербакова.

Курчеко А. Романс.

Абреу С. Бразильский карнавал. Обр. Е. Блинова.

2 вариант

Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.

Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова.

Рнп. «Уж ты сад». Обр. В. Городовской.

Штраус И. Весенние голоса (вальс). Пер. Н. Царева.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (балалайка)
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 5(6) лет)

1 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Филиппенко А. Скакалочка.

Горелова Г. Верхом на ослике.

Р.н.п. «Ивушка».

2 вариант

Старокадомский М. Любитель-рыболов.

Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Ю. Слонова.

Бирнов Л. Эхо.

2 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Вебер К. Хор охотников.

Шевченко С. «Марш снеговичков» из сюиты «Подарки деда Мороза».

Украинская народная песня «Метелица». Обр. А. Тихомирова.

2 вариант

Гендель Г. Прелюдия.

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.

Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

3 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Гавот с вариациями.

Р.н.п. «На горе было, горе». Обр. А. Шалова.

В. Холминов. Хоровод

2 вариант

Гедике А. Трехголосная прелюдия.

Р.н.п. «Барыня». Обр. В. Лобова.

Прокофьев С. Гавот.

4 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur.

Андреев В. Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского.

Мотов В. Хороводная.

2 вариант

Штраус И. Персидский марш.

Будашкин Н. Вальс.

Рожков М. «Я встретил Вас».

5 класс:

Варианты итоговой аттестации:

1 вариант

Моцарт В. Сонатина № 1, ч. 4.

Андреев В. Испанский танец.

Шуберт Ф. Серенада.

Р.н.п. «Ах, вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

2 вариант

Телеман А. Соната.

Чайковский. П. Русская пляска.

Р.н.п. «Возле речки, возле моста». Обр. Конова.

Андреев В. Полонез № 1. Ред. А. Илюхин.

6 класс:

Варианты итоговой аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

Тростянский Е. Ноктюрн.

Ибер Ж. Маленький беленький ослик.

Шалов А. Концертная пьеса на рему рпп «Не брани меня, родная».

2 вариант

Телеман Г. Ф. Соната.

Андреев В. Испанский танец.

Быков Е. Модный парень (воронежская лирическая). Ред. Е. Блинова.

Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1 (8)	Контрольный урок: (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p align="center">Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями) - стабильность посадки и постановки рук; - разнообразную динамику;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p align="center">Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p align="center">Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<p align="center">Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; однообразную динамику; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.

2 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; - однообразную динамику; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.

3 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; - разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; - мало разнообразную динамику; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений;

4 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками, разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения и мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	три разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении. - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения и однообразную динамику; - неосмысленное, немзыкальное, невыразительное исполнение произведений;

5 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками; - довольно разнообразную динамику;
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	три разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры; - средний уровень стабильности исполнения; <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.

6 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками; - довольно разнообразную динамику;
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	три разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры; - средний уровень стабильности исполнения; <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.

7 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками; - довольно разнообразную динамику;
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	три разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры; - средний уровень стабильности исполнения; <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений, низкий уровень сценической культуры;

2 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений;
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - малоосмысленное исполнение произведений;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; - однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении

3 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень стабильности исполнения; - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки, средний уровень стабильности исполнения; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений; - низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень стабильности исполнения;

4 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения; - соответствие стилистике произведений;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень стабильности исполнения; - соответствие стилистике произведений, с небольшими пометками;
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; средний уровень сценической культуры при сольном выступлении; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень стабильности исполнения; - низкое соответствие стилистике произведений;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - немusикальное, неосмысленное, неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкое качество звукоизвлечения; однообразную динамику, несоответствие стилю произведения;

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Специальность

Объект оценивания: выпускной экзамен – исполнение сольной программы

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)	<p>- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.</p> <p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- навыки слухового</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свобода и организация игрового аппарата; - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; <p>2. Музыкальность и выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощение характера и образа музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура и выдержка; - стилистическая грамотность. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы наизусть; - метро-ритмическую и интонационную точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - высокая организация игрового аппарата; - яркое воплощение художественного образа, стилистическую грамотность и законченность по форме; - сценическую выдержку, индивидуальное отношение к исполнению произведений. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы наизусть, хорошее владение текстом; - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошую организацию игрового аппарата; - образное и осмысленное исполнение. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - небольшие неточности в тексте; - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями;

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
	<p>контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;</p>		<ul style="list-style-type: none"> – значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; – замечания по организации игрового аппарата; – малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слабое знание программы наизусть; – грубые метроритмические и интонационные погрешности; – недостаточное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; – низкую организацию игрового аппарата; - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

